

## Ledelsesberetning sæson 2018/19

I denne sæson producerede vi og havde spilleperioder med 3 nye forestillinger og turnerede desuden med 2 forestillinger fra vores repertoire. I alt bød sæsonen på 120 opførelser af de 5 forskellige Teater O titler

August og september 2018 gik med at producere ungdomsforestillingen #FREMTIDEN, med instruktør Kamilla Warge Brekling. Emnet var stort og vores erfaringer med at arbejde med kamilla var guld værd, for at komme rundt om fremtiden som et stort håbefuldt og skræmmende emne.

Det lykkedes og både publikum og anmeldere har været rundhåndede med deres ros af forestillingen, som også har vist sig at være en stort aktiv for vores turnevirksomhed og salg.

I september fik vi også svar fra PSU på en 3-årig ansøgning til sæson 19/20-20/21 og 21/22 PSU valgte fortsat at give os driftsstøtte, dog kun for 2 år og med en million i støtte pr. sæson, hvor vi de seneste 6 sæsoner har fået 1,5 millioner og sæsonen før det, 1,8 millioner.

Dette skabte megen usikkerhed om hvorvidt det forsat er muligt at virke som et driftsteater med faste ansatte.

At vi på aprilfestival 2019 kunne præsentere 3 nye forestillinger af meget forskellig karakter og med forskellige aldersgrupper - alle med både relevans og kvalitet, har gjort at vi har solgt rigtig godt på landevejen. Samtidigt har vi som i tidligere sæsoner været gode til at skaffe co-producenter til vores forestillinger. Dette lagt sammen betyder at vores driftsøkonomi ser ud til at kunne bære hjem med de projekter vi har i støbeskeen for de kommende 2 år.

Vi håber på at vi i næste ansøgning igen kan blive tilgodeset med flere midler, så økonomien ikke er afhængig af at vi skal producere 3 nye børne/ungdomsforestillinger pr sæson, for at ramme et salg/afvikling 200 forestillinger/opførelser pr. sæson.

I oktober og november 2018 tog vi på en udsolgt turné med vores skræmmende repertoire forestilling HVIS DET VAR HER!, som viser en grusom borgerkrig og hvad det måske ville gøre ved os, hvis det var hos os den foregik, og at vi til sidst måtte flygte for at overleve. Forestillingen foregår i et telt og det er en meget fortættet oplevelse for både publikum og medvirkende at gennemleve en historie fra håb til totalt afmagt på 65 min.

I december, januar og februar 2018 og 19 producerede vi sideløbende 2 nye forestillinger. TANGO og SÅ ER DET ENDELIG HJUL.

TANGO, for 10 og op, blev en rørende forestilling om at trevle sin egen livshistorie op og finde frem til hvorfor ens oldefars liv, laden og gøren altid har været tabu og forbudt emne at berøre. En livsbekræftende forestilling om at følge sine drømme, leve med de svigt der kan følge med på livets og skæbnens vej. Forestillingen har sammen med Lars Dammark den fantastiske Tangoguitarist og nu også skuespiller Allejandro Sancho på rollelisten. TANGO har ligeledes præsteret at sælge udsolgt på en lang turne i efteråret 2019.

TANGO blev i juni 2019 belønnet med en flot Reumert-nominering.

Det var den 6. Reumert-nominering til Teater O siden vi etablerede os i 2007

Desværre er det endnu ikke lykkedes os at hjemtage hæderen og statuetten, men der gik jo også meget lang tid og store præstationer før Leonardo Decaprio vandt sin Oscar 😊

SÅ ER DET ENDELIG HJUL er som navnet antyder en juleforestilling. Den er for de 6-10-årige og særdeles velegnet som familieforestillingen. En rørende fortælling om en mand og hans far og ikke mindst om deres kærlighed til julen og julemanden. Forestillingen havde ingen spilleperiode i denne sæson, men blev præsenteret på Aprilfestivalen i Hjørring og har efterfølgende præsteret en udsolgt turne i november/december 2019.

Foråret 2019 blev også brugt på at turnere med vores repertoireforestilling KAMMATER, mens maj og juni 2019 gik med at skrive på vores kommende forestilling ALTING ER MIT!, lave opsøgende salg, planlægning af kommende sæsoner og deres ny-produktioner, møder og aftaler med kunder og samarbejdspartnere.

Både Teater Os freelance medarbejdere, samt vores faste personale Dorte, Lars og Anders, har alle ydet en kæmpe indsats i denne sæson. Desuden skylder vi tak til vores tro wingman Carsten Witrock, samt til vores co-producenter Nøøregaards Teater i Odense og Black Box Theatre i Holstebro