



DANSK - DRAMA - FILOSOFI - IDRÆT - SAMFUNDSFAG

# HALBAL!

## UNDERVISNINGSMATERIALE

FRA 6. KLASSE

"HALBAL!" ER PRODUCERET AF TEATER O OG BLACK BOX THEATRE I SAMARBEJDE MED:

NØRREGAARDS  
TEATER 



## INDLEDNING

Kasper og Kamilla ved godt hvordan det føles at miste sin mor. Det prøvede de nemlig dengang Kasper var 9 og Kamilla var 8 år. Kasper blev ked af det. Det gjorde deres far også. Kamilla var sikkert også ked af det, men hun var bare bedre til at smile. Hun virkede glad. Hun var stærk.

Nu er Kamilla og Kasper 15 og 16 år. Kasper cykler og Kamilla fester. Kasper træner mange timer hver dag, men han kan stadig ikke vinde over sin ven, Martin, under træningen. Kasper har et mål; han vil være den bedste og derfor får han en idé. Han ved jo, at Dan Dørmand nede fra fitnesscentret sælger de her piller. Det er jo bare for at hjælpe træningen lidt på vej.

Men Dan Dørmand sælger mere en én slags piller og så går noget helt galt . . . .

"Halbal!" er et billede af, hvor forskelligt vi kan reagere, når tragedien rammer os. Det er et socialrealistisk drama om ungdom og grænser, kriminalitet, konkurrence og om hvor langt man er villig til at gå for at nå toppen.

Nærværende undervisningsmateriale rummer en række opgaver. Nogle lægger op til diskussion og debat, mens andre tager form af konkrete øvelser. Opgavernes indhold spænder fra forestillingens tematiske lag over det rent tekniske, dramaturgiske og til opgaver der handler helt overordnet om det at gå i teater og teaters berettigelse som kunstform i en tid hvor TV, film og internet fylder stadig mere.

Opgaverne kan benyttes samlet i den givne rækkefølge eller underviseren kan udvælge enkelte opgaver, så de f.eks. kan danne led i et bredere arbejde omkring et bestemt tema.

God fornøjelse!



## INDEN VI TAGER I TEATRET

I dag har man mange valgmuligheder, hvis man har lyst til at se en film. Man kan f.eks. tage i biografen, finde én på TV-oversigten eller man kan gå på nettet og vælge mellem utallige film på sider som "Netflix".

Med teater er mulighederne mere begrænsede. Der er et mindre udvalg af forestillinger, færre spilletider og som regel er teaterbilletterne dyrere end biografbilletterne.

Alligevel overlever teatret fortsat som kunstform og vi skal i den følgende opgave arbejde med at finde ud af hvorfor.



Del klassen op i grupper på 4 eller 5 elever og udlever et A3 ark til hver gruppe. Arkene deles op i kategorierne "teater" og "biograffilm". Hver af disse kategorier tildeles to kolonner med overskrifterne "målgrupper" og "kvaliteter".

Grupperne bruger ca. 10 min. på at tale om hvilke målgrupper hhv. teater og film når ud til og at tildele hver kategori nogle kvaliteter.

Klassen sammenligner gruppernes forskellige ark og diskuterer eventuelle forskelle og ligheder. Hvilke konklusioner kan man drage af arkene?

Diskutér herefter følgende spørgsmål og husk at begrunde jeres svar:

- Hvad indebærer begrebet "kunst"?
- Hvad forventer I, at kunst skal give jer?
- Hvornår er film kunst? Hvornår er teater kunst?
- Er teater en forældet kunstform i vores tidsalder?

Tag noter og gem dem til senere.



## INDEN VI TAGER I TEATRET (fortsat)

Forestillingen "Halbal" handler helt overordnet om misbrug af stoffer og doping.

- Hvilke forventninger har I til en ungdomsforestilling, der berører det emne?

Læs følgende replik fra "Halbal":

"DAN DØRMAND: *Rolig, rolig... jeg er først og fremmest leverandør til fest og glade dage... og til dem der gerne vil have en lækker krop! De der præstationspræparater er der sgu ikke meget business i... Det var kun for at gøre dig en tjeneste Kasper... og når man nu har kontakterne, så har jeg ikke noget imod at hjælpe dig lidt på vej.*

- Hvad tror I der ligger i det, at være 'leverandør til fest og glade dage'?
- Hvilket indtryk får I af Dan Dørmand ud fra denne replik? Vælg fem adjektiver og sammenlign dem med jeres sidekammerats. Tal om på hvilken baggrund I har valgt netop de adjektiver.
- Forestil jer tekstuddragets kontekst og skriv den forudgående replik samt den efterfølgende, sådan som I forestiller jer, at de kunne se ud.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

- Nævn 3 krav, som I håber at forestillingen vil opfylde:

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_





## BACKSTAGE - om at skabe en teaterforestilling

- Beretningen er skrevet af Teater O's bagmænd, Anders Valentinus Dam og Lars Dammark -

Når vi skal lave en teaterforestilling i Teater O, starter det med, at én af os får en idé. Det kan være en idé til et tema, vi gerne vil undersøge. Døden, kærligheden og venskabet er f.eks. temaer vi har arbejdet med i tidligere forestillinger.

Ideen kan også være til en konkret historie som denne: En ung soldat tager til Afghanistan. Hans lillebror venter på ham derhjemme og glæder sig til, at storebroren skal se hans første boksekamp. Men så dør storebroren i krigen og hvad sker der så...?

I forbindelse med forestillingen "Halbal!" har vi haft en grundidé om, at vi gerne ville lave en forestilling om stoffer og doping og at vi gerne ville arbejde med spørgsmålet om hvordan og hvorfor man kan rode sig ud i noget, man egentlig godt ved er forkert og farligt. Hvorfor begynder man at dope sig? Hvorfor begynder man at tage stoffer?

Så vi starter altså med et udgangspunkt for en historie og nogle ideer, før vi tager fat på at skrive manuskriptet.

Noget, der er fælles for vores arbejde med manuskripter, er bl.a., at vi gerne vil lave en god start på forestillingen med en masse energi og dynamik, så det hele bliver sparket godt i gang. En anden fælles ting er arbejdet med dialogerne i forhold til det at finde ud af hvordan karaktererne taler sammen.

Mens vi skriver, opstår der altid nye ideer og tråde i vores historie og undervejs i processen snakker vi en hel masse om hvad vi skriver og brainstormer så vi kan inspirere hinanden til nye lag i forestillingen og finde fælles fodslag.

Det tager cirka halvanden måned at skrive et manuskript.



## BACKSTAGE - om at lave en teaterforestilling (fortsat)

Når vi har skrevet manuskriptet går vi i gang med prøvearbejdet. Vi hyrer en instruktør der skal hjælpe os med at finde ud af hvordan karaktererne skal bevæge sig og hvordan stemningen skal være i de forskellige scener.

Instruktøren beskæftiger sig bl.a. med følgende spørgsmål: Tales der til publikum eller taler karaktererne til hinanden? Hvad er der på spil i de forskellige scener? Hvad er konflikten? Hvordan føler karaktererne omkring det, der sker? Osv. Med den slags spørgsmål i baghovedet, instruerer han skuespillerne til at udtrykke sig på bestemte måder.

Vi hyrer også en scenograf som beslutter hvordan scenen og rummet, som forestillingen foregår i, skal se ud. Derudover er der folk der laver lys, lyd, video mm. og som bygger scenen.

Selve prøvearbejdet varer i alt cirka syv uger og i den tid kan manuskriptet nå at ændre sig yderligere, fordi vi ind imellem opdager, at andre replikker virker bedre eller falder mere naturligt under prøverne.

Før premieren får vi et testpublikum til at se forestillingen. Ud fra deres reaktion på det, de har set, vurderer vi om noget skal ændres eller justeres.

Og herefter er vi klar med den nye forestilling!



Anders og Lars, der sammen dannede Teater O i 2006, står i dag bag 9 ungdomsforestillinger.



## BACKSTAGE - om at lave en teaterforestilling (fortsat)

Læs teksten "Backstage" igennem og arbejd to og to med følgende spørgsmål:

- Beskriv de forskellige processer i forløbet. Hvor mange er der i alt?
- Hvad tænker I om arbejdet med at skabe en teaterforestilling? Lyder det sjovt/kedeligt/interessant, eller?
- Hvorfor kan manuskriptforfatterne ikke selv fungere som f.eks. instruktører eller scenografer?
- Forestil jer, at I er instruktører på en scene, hvor karaktererne er vrede på hinanden og tæt på at begynde at slå. Hvordan er deres kropssprog? Hvordan er stemningen?
- Hvilken del af teaterproduktionen tiltaler jer mest og hvorfor?
- Hvorfor er det så vigtigt for Anders og Lars, at forestillingens begyndelse er energisk og dynamisk?

### ØVELSE

En forskel på teater og film er, at man kan lave teater hvor som helst og når som helst. Det kræver i sin simpleste form ikke andet end ideer og mennesker.

Gå sammen i grupper og uddel følgende arbejdsopgaver mellem hinanden:

- 1) At finde på et sted, hvor scenen skal foregå.
- 2) At opdigte karakterer (samme antal som I er i gruppen).
- 3) At finde på hvad scenen skal handle om.
- 4) At finde på en genre.

Er der mere end fire i gruppen kan der sættes flere på opgaverne.

Brug ca. 3-5 minutter på at klare opgaverne og gå sammen om at skrive nogle replikker, I synes passer til jeres udgangspunkt. Skriv ca. 2-3 replikker per karakter.

Når I er færdige, uddeler I rollerne mellem jer og viser jeres scene for resten af klassen.

Efterfølgende kan I tage en afsluttende snak om hvad I synes var nemt/svært ved at lave scenen og om I synes det lykkedes for jer at lave noget godt.



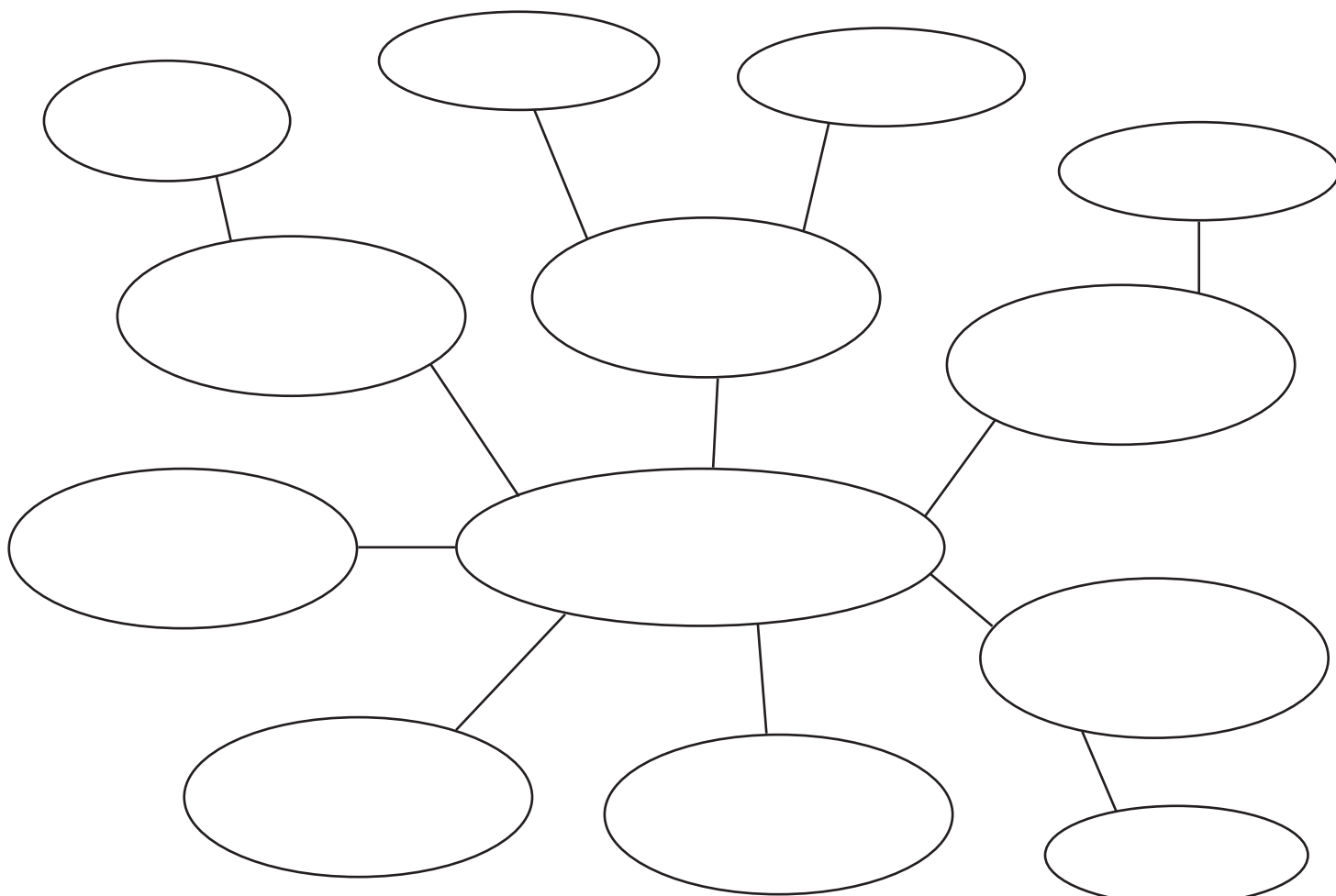


## EFTER TEATRET

Find jeres ark og notater frem fra det arbejde I lavede før I så forestillingen og lav en mindmap over jeres umiddelbare indtryk af forestillingen.

Inddrag også gerne jeres personlige erfaringer fra forestillingen. Hvilke fornemmelser havde I op til, under og efter forestillingen? Var der f.eks. koldt/varmt i rummet og hvordan påvirkede dette i så fald jeres oplevelse?

- Diskutér om jeres holdning til teater som kunstform har ændret sig?
- Opfyldte forestillingen jeres 3 krav? Hvorfor/hvorfor ikke?







## TEATERFOREDRAG

I "Halbal" præsenterer skuespillerne os løbende for forskellige baggrundsinformationer om bl.a. doping og fortællingen om Lance Armstrong. Informationerne har nærmest karakter af en slags teaterforedrag, fordi skuespillerne, når de fortæller om disse ting, træder ud af deres roller.

- Hvilke informationer fra de små 'foredrag' husker I bedst og hvorfor er det netop de ting I husker?
- Hvordan synes I det virkede at skuespillerne skiftede mellem flere forskellige roller og de små 'foredrag'? Var det f.eks. nemt at følge med og kunne I holde fokus på selve fortællingen?
- Hvilke virkemidler blev brugt i forestillingen til at markere de forskellige skift?
- Hvordan ændrede skuespillerne sig, når de gik fra én rolle til en anden? Kom med eksempler.

### Øvelse

Gå sammen i grupper på 4. Start med at skrive 5 forskellige følelser ned på et ark, f.eks. vrede, glæde eller forelskelse.

I skal nu prøve én efter én at tale til resten af gruppen som om I føler de forskellige følelser. I vælger en følelse at begynde med og taler f.eks. kærligt til gruppen i 15 sekunder, hvor én siger "SKIFT" og så skal I så hurtigt som muligt ændre holdning og toneleje til en ny følelse.

Udfordringen er at bruge sit kropssprog og sin stemme på en måde der formidler en given følelse og være i stand til lynhurtigt at formidle en helt anden følelse.

Når alle I gruppen har foretaget øvelsen, kan I snakke om hvad I synes var nemt eller svært og om I brugte inspiration fra skuespillernes metoder i "Halbal".



## DOPING

IOC - den internationale olympiske komité - lægger et stort arbejde i at forhindre brugen af doping i sportsverdenen. Et af deres hovedargumenter imod doping er, at det korrupperer den sportsånd, som burde ligge til grund for al udøvelse af sport. Nogle af nøgleordene i komiteens forståelse af begrebet, sportsånd, er: etik, fairplay, sundhed, ærlighed, sportsglæde, teamwork, engagement, respekt, mod og solidaritet. Komiteen argumenterer på den måde for, at brugen af doping ødelægger disse værdier. Sport bliver med doping egoistisk, løgnagtig og sundhedsskadelig.

Men alle diskussioner har to sider og den om doping er ingen undtagelse. Tilhængere af en legalisering af doping mener, at forbuddet gør mere skade end gavn. Det tvinger sportsfolk til at leve et dobbeltliv, fordi en professionel karriere efterhånden er umulig uden brug af præstationsfremmende midler. Derudover argumenterer de for, at kropens naturlige grænser for formåen er nået og derfor er doping nødvendig for at sætte nye rekorder. Sportsånden er et begreb der ligger åbent for fortolkning og hos fortalere for en legalisering af doping, forstås begrebet som viljen til at vinde for enhver pris.

I "Halbal" ser vi hvordan en helt almindelig dreng bliver overmandet af fristelsen til at benytte sig af præstationsfremmende midler, som han oven i købet slet ikke har besvær med at anskaffe.

De følgende opgaver handler om diskussionen om doping. Med afsæt i forestillingen skal vi både arbejde med den overordnede diskussion, der angår etik og moral, men vi dykker også ned i konkrete personsager og forsøger at forstå, hvorfor den enkelte atlet træffer valget om at dope sig.

Forsøg at drage paralleller til "Halbal", selvom spørgsmålene ikke direkte handler om forestillingen.



## DOPING - legalisering?

### LEGALISERING ELLER EJ?

- Diskutér definitionen af begrebet, sportsånd.
- Undersøg argumenter for og imod legalisering af doping på internettet. Diskutér efterfølgende i mindre grupper om I er for eller imod. Inddrag begreberne etik og moral i diskussionen
- Et af argumenterne for legaliseringen af doping er, at det vil blive mindre farligt at benytte doping hvis det legaliseres, fordi adgangen til information om de forskellige stoffer bliver større. Er I enige i dette argument? Hvorfor/ikke?
- Del klassen op i to grupper. Den ene gruppe er for legalisering og den anden gruppe er imod. Hver gruppe udvælger to eller tre talsmænd/kvinder, som indgår i en paneldebat om emnet foran resten af klassen. Efter 5 minutters debat, kan "publikum" stille spørgsmål til debattørerne.

### FAKTA OM EPO

EPO står for ErythroPOietin, som er et hormon, der produceres i nyren. Hormonet stimulerer benmarven til at danne røde blodlegemer. Jo flere røde blodlegemer vi har i vores blod, des bedre bliver blodets iltransportation og dermed også vores fysiske udholdenhed og den såkaldte aerobiske kapacitet.

ErythroPOietin har to hovedfunktioner i kroppen:

- 1) at fremme produktionen af røde blodlegemer
- 2) at initiere sammensætningen af hæmoglobin. Hæmoglobin er det molekyle i de røde blodlegemer, som transporterer ilten ud i musklerne.

Nogle atleter misbruger EPO som præstationsfremmende middel og stoffet er især blevet kendt gennem cykelsportens mange afsløringer af den ulovlige brug af stoffet.

En af farerne ved at benytte EPO som præstationsfremmende middel er, at kroppens mulighed for selv at producere røde blodlegemer forringes.





## DOPING - hvor foregår det?

Selvom doping for det meste forbindes med cykelsporten, er det langt fra den eneste sport der er præget af fænomenet. På [www.antidoping.dk](http://www.antidoping.dk) kan man undersøge statistikker omkring dopingsager i Danmark.

Statistikkerne fra 2013 viser, ud over sager fra cykelsporten, dopingsager fra styrkeløft, vægtløft, ishockey amerikansk fodbold, svømning og triatlon. Men det sted, hvor tallet for positive dopingtests er højest, er ved de kommercielle fitnesscentre. Med andre ord doper helt almindelige danskere sig i landets lokale fitnesscentre.

- Hvorfor tror I, at doping har indtaget så stor en plads i lige netop debatten om cykelsport?
- Hvordan adskiller doping i professionel sport sig fra doping blandt f.eks. almindelige fitness-udøvere?
- Kan doping bedre forsvares i professionel sport end i amatørsport? I så fald hvorfor?
- Hvilken virkning tror I det kan have på amatørsporten, at professionelle sportsudøvere bryder reglerne om doping?
- (Hvordan) kan man effektivt bekæmpe brugen af ulovlig doping på verdensplan?
  
- Skriv en fortælling om, hvordan et almindeligt og velfungerende menneske med en normal passion for sport, ender med at dope sig. Tag højde for personens motiver og bevæggrunde. Del historien med klassen, hvis du har lyst.

### UNDERSØG

Undersøg hvilke forskellige typer af doping der findes og hvilke dopingmetoder der er typiske i forskellige sportsgrene. Hvorfor er forskellige metoder populære i forskellige former for idræt? Og hvordan påvirker de forskellige dopingmetoder kroppen? Hvad er de farligste typer af doping?

Husk at vurdere om jeres kilder er troværdige.







## SCENERUM, LYD og REKVISITTER

Der er stor forskel på hvordan man bruger rum, lyd og rekvisitter i forskelligt teater. Hvis man f.eks. ser en forestilling på det kongelige teater, så kan man være temmelig sikker på, at der er malet detaljerige kulisser og at rummene kan skifte, så man slet ikke kan genkende det fra det ene øjeblik til det andet. I "Halbal" er der ingen farverige kulisser, men rummet benyttes alligevel på mange forskellige måder.

- Beskriv alt hvad I husker fra forestillingen, som har med rum, lyd, lys og rekvisitter at gøre.

---



---



---

- Hvordan ændrede rummet sig i de forskellige scener?
- Hvilken effekt havde de to storskærme?
- Hvordan benyttede skuespillerne de få rekvisitter?
- Diskutér om I synes brugen af rum, lys og rekvisitter var vellykket.
- Hvordan vil I beskrive den musik, der var valgt? Passede den til Halbal-miljøet? Hvilken slags musik hører man til et halbal? Hvordan forestiller I jer stemningen er til et Halbal og kunne I genkende den stemning i forestillingens skildring?

### Øvelse:

Tegn et billede af jeres bud på en alternativ scene, hvor rummet kan bruges på forskellige måder. Tænk kreativt - alt er muligt.

Find på 5 rekvisitter og beskriv hvordan de kan bruges forskelligt. Hvordan vil I bruge lys og lyd? Fremlæg for resten af klassen.



## “HALBALS” karaktergalleri

De tre skuespillere i “Halbal” har travlt undervejs i forestillingen, hvor de skal udfylde rollerne:

- Kasper
- Kamilla
- Faren
- Dan Dørmand
- Træner Chris
- Martin
- Kriminalassistenterne Lea Hjort og Frank Juel Jensen

- Lav sammen personkarakteristikker af Kasper, Kamilla, Faren og Dan Dørmand.  
Tag noter.

Tag udgangspunkt i én af karaktererne og brug linjerne herunder til at fortælle en udvalgt del af historien fra dennes synspunkt. Læg vægt på personens tanker og følelser i situationen.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## STOFFER

I "Halbal!" har Kaspers søster, Kamilla rodet sig ud i et stofmisbrug hun ikke kan administrere. Det hele starter meget uskyldigt med en lille pille, men udvikler sig hurtigt til, at hun mister kontrollen over sit liv, som stofferne i stedet overtager.

Stofmisbrug er ligesom dopingmisbrug kendetegnet ved, at man tilfører sin krop nogle stoffer i håbet om at opnå en bestemt kropslig tilstand. Men hvor dopere ønsker sig en krop, der arbejder bedre fysisk, så ønsker stofmisbrugere sig en bevidsthedstilstand, som ikke kan opnås ad naturlige veje. Stofmisbrugere er på en evig jagt efter lykkerusen.

- Diskutér med jeres sidemand, hvorfor og hvordan mennesker kan havne i et stofmisbrug. Er der forskel på hvordan unge begynder og hvordan voksne begynder? I så fald hvordan? Er den måde Kamilla begynder på realistisk? Hvorfor (ikke)?
- Diskutér i klassen hvordan det påvirker ens nære relationer at være afhængig af narkotiske stoffer? Brug eksempler fra forestillingen.

### GRUPPEARBEJDE

Før gruppearbejdet kan I med fordel læse denne artikel fra avisen "Information", der handler om narkotikas effekt på verdenssamfundet. <http://www.information.dk/192380>

Tegn et skema med strukturerne i Narkotikaens vej rundt i verden, som i forestiller jer den. Start med privatpersonen der køber et narkotisk stof i Danmark og forsøg så at følge stoffets vej tilbage gennem pushere, bagmænd og helt tilbage til dets oprindelse, f.eks. i Columbia, hvor ca. 80 % af verdensmarkedet for kokain kontrolleres.

- Forestil jer, hvad der ville ske med strukturerne på jeres tegning, hvis narkotika blev legaliseret.
- Diskutér om I er for eller imod en legalisering af f.eks. kokain og hash. Nå frem til en konklusion.

Fremlæg resultatet af jeres gruppearbejde for resten af klassen og slut af med en diskussion om legalisering af narkotika. Drag gerne sammenligninger til diskussionen om legalisering af doping.





## HERUDE BESTEMMER VI SELV!

“Halbal!” foregår i en provins i Jylland. Forestillingen giver indtryk af, at karakteren “Dan Dørmand”, indtil Kamillas uheld med det dårlige stof, har haft mere eller mindre frit spil med sin sorte ‘pille-butik’ i byens fitnesscenter. Bliver der holdt for lidt øje med det såkaldte “udkantsdanmark”?

Denne artikel fra “Politiken” viser f.eks., at der sker flest narkotika-relaterede dødsfald i provinsen: <http://politiken.dk/indland/ECE2192313/narkotika-draeber-flest-i-provinsen/>

Brug 5 minutter på at tænke over, hvordan kriminaliteten kan siges at have bedre vilkår i Danmarks provinser. Skriv noter herunder.

---



---



---



---



---

Diskutér i klassen, hvad man kan gøre for at mindske kriminaliteten i “udkantsdanmark”.

### DOKUMENTAR

DR-dokumentaren “Børnene fra Brønderslev”, er den forfærdelige historie om en familie, hvor forældrene, gennem en årrække, har sluppet afsted med at mishandle og misrøgte deres børn og har kunnet gemme sig fra systemet ved at flytte fra provins til provins, hver gang autoriteterne kom på sporet af dem.

Dokumentaren viser, hvor nemt det er at gemme sig i Danmark og slippe afsted med ulovlige handlinger, hvis man ved, hvor samfundets øjne sjældent kigger hen.





## DEN UBÆRLIGE SORG

Karaktererne, Kasper og Kamilla, fra "Halbal!" har mistet deres mor. Deres far har ladet sig synke så dybt ned i sorgen, at han har givet op i forhold til at involvere sig i sine børns liv og opdragelsen af dem. Konsekvensen er, at især Kamilla tvinges til at handle som en voksen. Hun påtager sig ubevidst det ansvar at forsøge at være ovenpå og sætter sig i stand til at opmuntre sin far og sin bror, der tackler sorgen på andre måder. Men presset bliver for stort for Kamilla, der ikke selv får plads til at sørge og hun ender gennem jagten på lykkerusen i et farligt stofmisbrug.

- Diskutér hvilken virkning det har på børn, når de i en tidlig alder skal agere voksne, fordi de voksne af en eller anden grund giver op .
- Vi kommer alle til at opleve at miste nogen, vi elsker, gennem livet. Der er lavet mange teorier om sorgforløb og skrevet bøger om hvordan man klarer sig igennem. Hvordan synes I en forælder bedst kan hjælpe sit barn gennem en stor sorg? Hvad har vi mest brug for fra vores forældre og nære relationer, når vi er i smerte.
- Beskriv et 'godt' sorgforløb. Hvad skal der til for, at man efter en alvorlig og smertefuld hændelse, kan blive glad og velfungerende igen? Brug nedenstående teori om faser i et kriseforløb i jeres besvarelser.

### KRISEFORLØB

Et kriseforløb efter en traumatisk hændelse kan deles ind i 4 faser:

- 1) Chokfasen, hvor man er forvirret og har svært ved at tænke klart og forstå, hvad der er sket.
- 2) Reaktionsfasen, hvor man begynder at forstå, det der er sket. Man er tynget af sorg og fortvivlelse eller kan føle vrede og meningsløshed.
- 3) Bearbejdningsfasen, hvor man begynder at se fremad og tænke mere nuanceret over situationen.
- 4) Nyorienteringsfasen, hvor man har lært at leve med det, der er sket og er i stand til at tale om det uden nødvendigvis at blive påvirket af det.



## STOP AT NOTHING

“Stop at Nothing” er titlen på bbc-dokumentaren, som fortæller hele historien om Lance Armstrongs op og nedtur. Spørgsmålene på dette ark, kan I primært benytte, hvis I har valgt at se dokumentaren i klassen.

- Opsummer de aspekter fra filmen I fandt mest interessante og fortæl hvorfor.
- Gå sammen i par om at lave to person-karakteristikker af Lance; én der tager udgangspunkt i det offentlige billede før afsløringen og én der tager udgangspunkt i bedraget.
- Diskuter i klassen på baggrund af jeres karakteristikker hvorfor så mange mennesker var villige til at tro på den utrolige historie om den uovervindelige dreng fra Texas? Hvilke elementer i historien (før afsløringen) gør at vi sympatiserer med Lance og ønsker ham succes? På hvilke måder har Lance udnyttet disse elementer?
- Forsøg at forklare Lances motiver for at dope sig. Hvad driver ham? Filmen viser også hvordan andre mennesker har hjulpet Lance til at opretholde facaden og skjule sandheden. Hvad har drevet dem?
- Beskriv hvilket billede dokumentaren tegner af cykelsporten og især af Tour de France. Sammenlign på dette grundlag cykelsporten med en anden branche og forklar jeres valg.
- Lance var gennem en lang årrække et forbillede for enormt mange mennesker. Diskuter hvad det betyder for os at have forbilleder. Hvad sker der med os, når vores forbilleder afsløres som falske?



